



SUSI VON HASEN

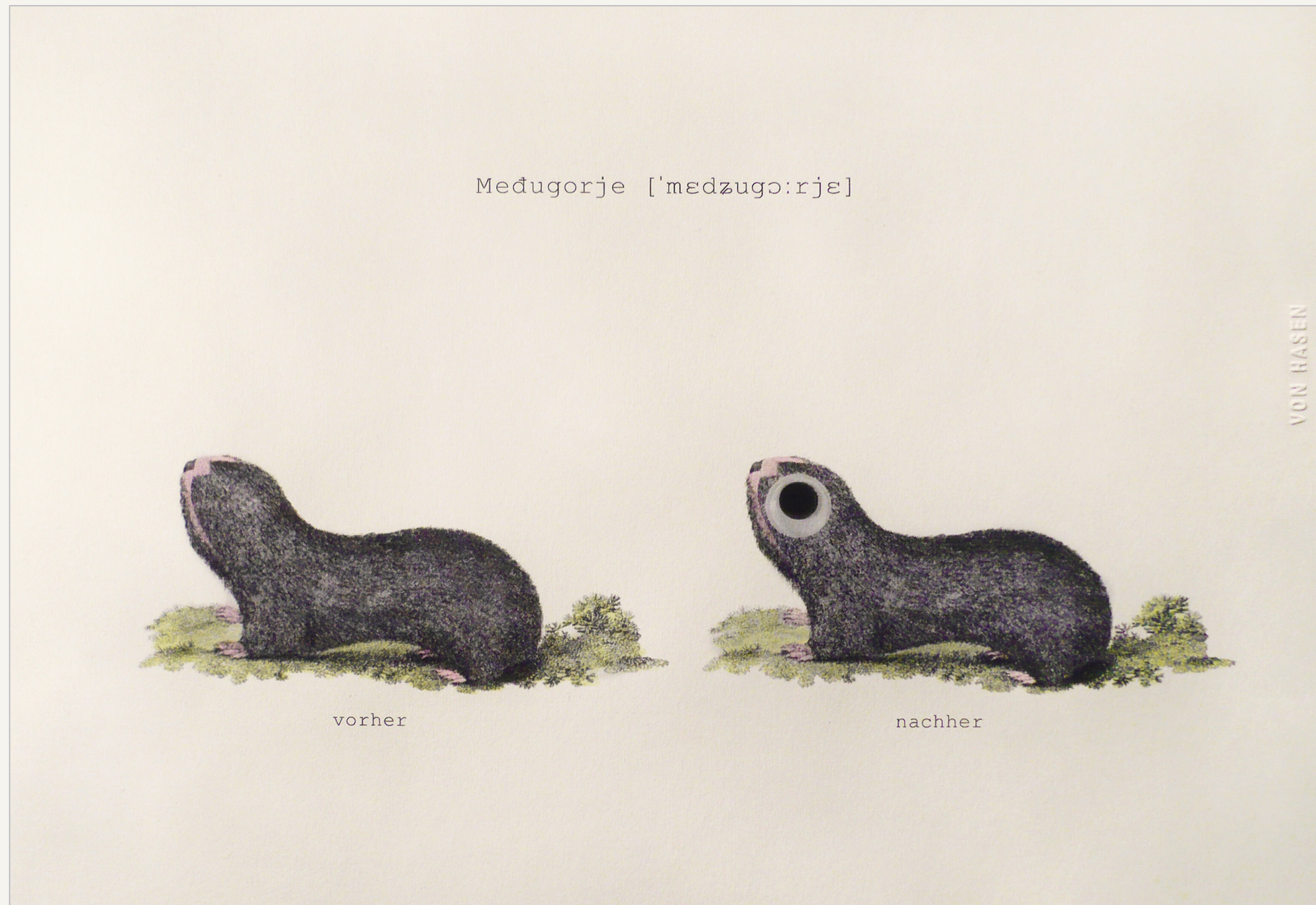
SUSI VON HASEN  
lebt und arbeitet in Wien  
und studierte Grafik an der Universität für angewandte Kunst.

Antiquarische Bücher und Zeitschriften sind Inspiration und Ausgangsmaterial für die Fotomontagen von Hasen. Abbildungen aus den verschiedensten Bereichen (z. B. Zoologie, Medizin, Hauswirtschaft) vereinen sich zu fiktiven Momentaufnahmen. Thematisiert werden in erster Linie die unerschöpflichen Kompliziertheiten der menschlichen Existenz.

Auch bei ihren skulpturalen Arbeiten lässt sich Susi von Hasen meist von gefundenem Material inspirieren. Für ihre „Thiere ohne Titel“ überarbeitete sie, aus diversen Kinderzimmern verstoßene, Zoo- und Bauernhoftiere aus Kunststoff, für ihren batteriebetriebenen Skulpturengarten „Katzen mag ich nicht so“ (bestehend aus „Keine Katze #1 bis #9) interpretierte sie die gemeine chinesische Winkekatze (Maneki-neko) neu.



„SYMBIOTISCHE BEZIEHUNG VS. REIFE BEZIEHUNG“, Susi von Hasen 2015  
S/W monochrom Druck, handcoloriert mit Tusche



„MEDUGORJE“, Susi von Hasen 2015  
S/W monochrom Druck, handcoloriert mit Tusche



„IN LIEBER ERINNERUNG AN UNSERE BUNDESPRÄSIDENTENWAHL“, Susi von Hasen 2016  
S/W monochrom Druck, handcoloriert mit Tusche

3.<sup>a</sup> Sekundenschlaf ist die Bezeichnung für Müdigkeitsattacken.  
Hierbei handelt es sich um ein ungewolltes Einnicken  
für mehrere Sekunden. Im Blickpunkt steht das lange  
bekannte Problem im Zusammenhang mit Verkehrssicherheit  
und Arbeitsunfällen.



3.<sup>a</sup>



3.<sup>a</sup>



3.<sup>a</sup>



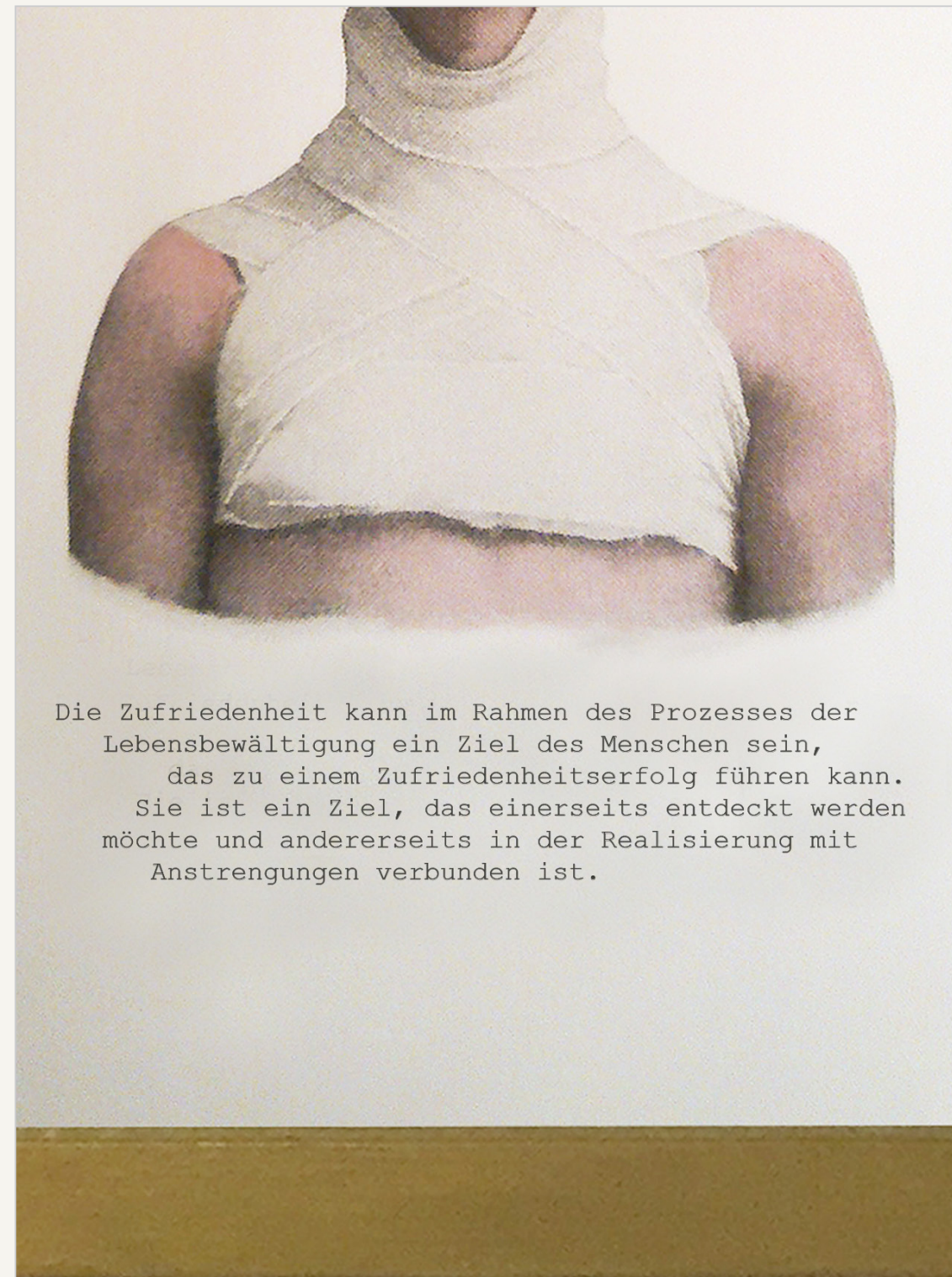
3.<sup>a</sup>



3.<sup>a</sup>

VON HASEN

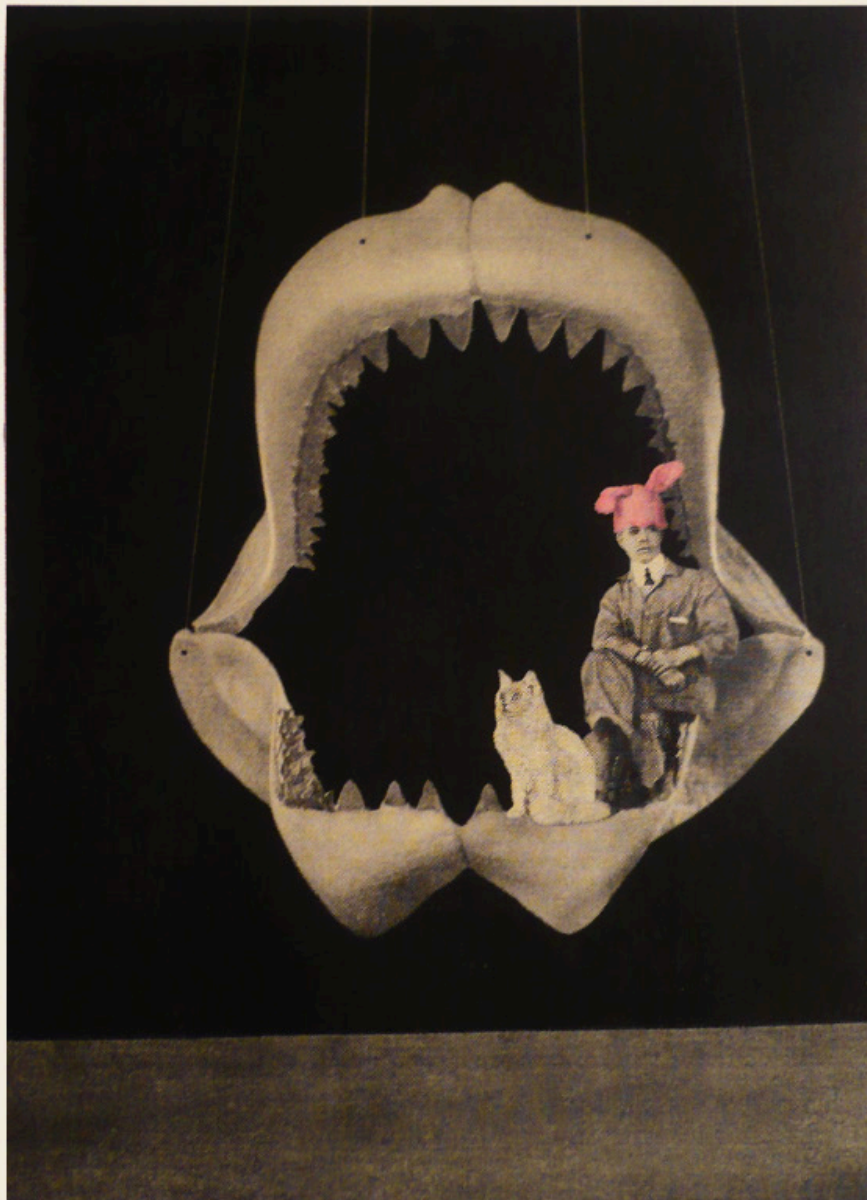
„SEKUNDENSCHLAF“, Susi von Hasen 2015  
S/W monochrom Druck, handcoloriert mit Tusche



„ZUFRIEDENHEIT“, Susi von Hasen 2017  
S/W monochrom Druck, handcoloriert mit Tusche

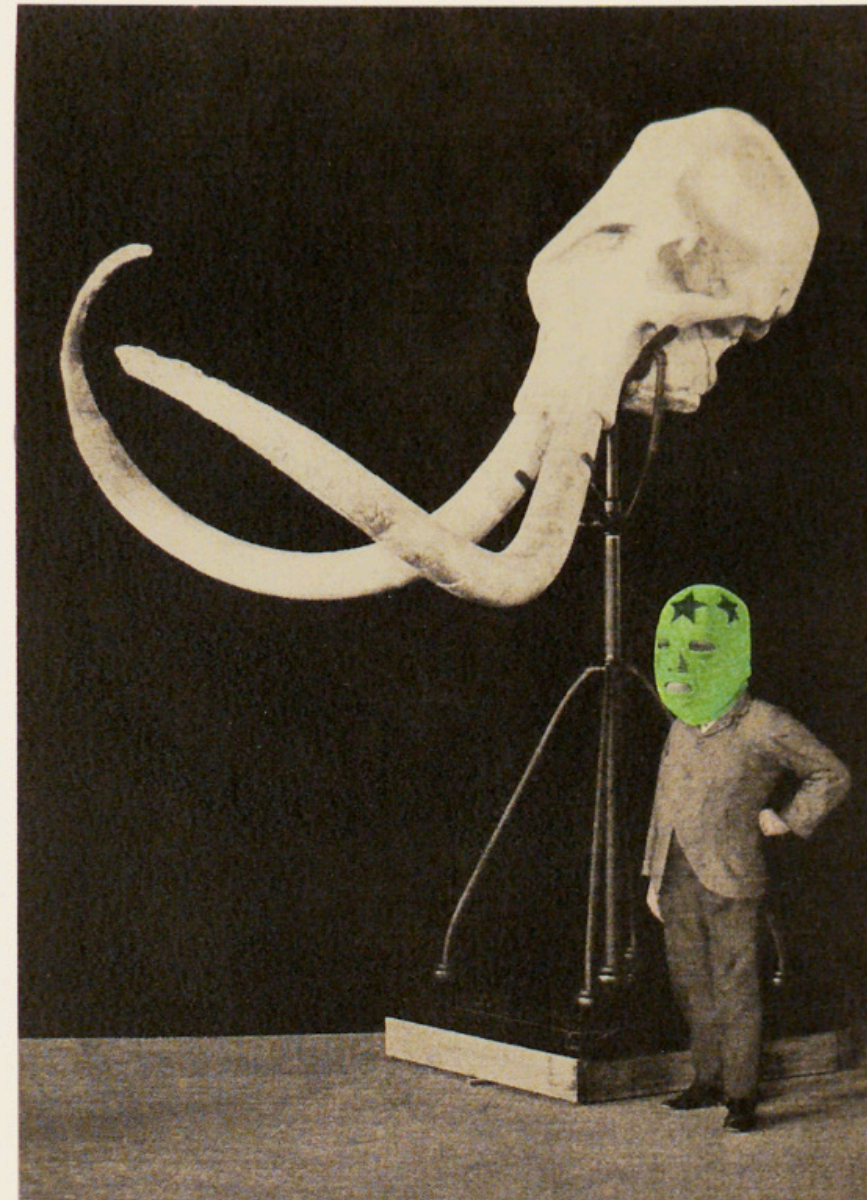


„TRAUEN SIE MIR NICHT“, Susi von Hasen 2017  
S/W monochrom Drucke, handcoloriert mit Tusche



VON HASEN

The term "shark attack" is used to describe an attack on a human by a shark. Every year over 70 attacks are reported worldwide.



VON HASEN

Bereits Arnold Gehlen hat philosophisch-anthropologisch die Theorie aufgestellt, dass der „Mensch“ (mit Nietzsche) „das nicht festgestellte Tier“ sei, nämlich ein Tier ohne Instinkte, die ihn in festen Reaktionsbahnen halten könnten.

„SHARK ATTACK“ und „DAS NICHT FESTGESTELLTE THIER, Susi von Hasen 2016  
S/W monochrom Drucke, handcoloriert mit Tusche



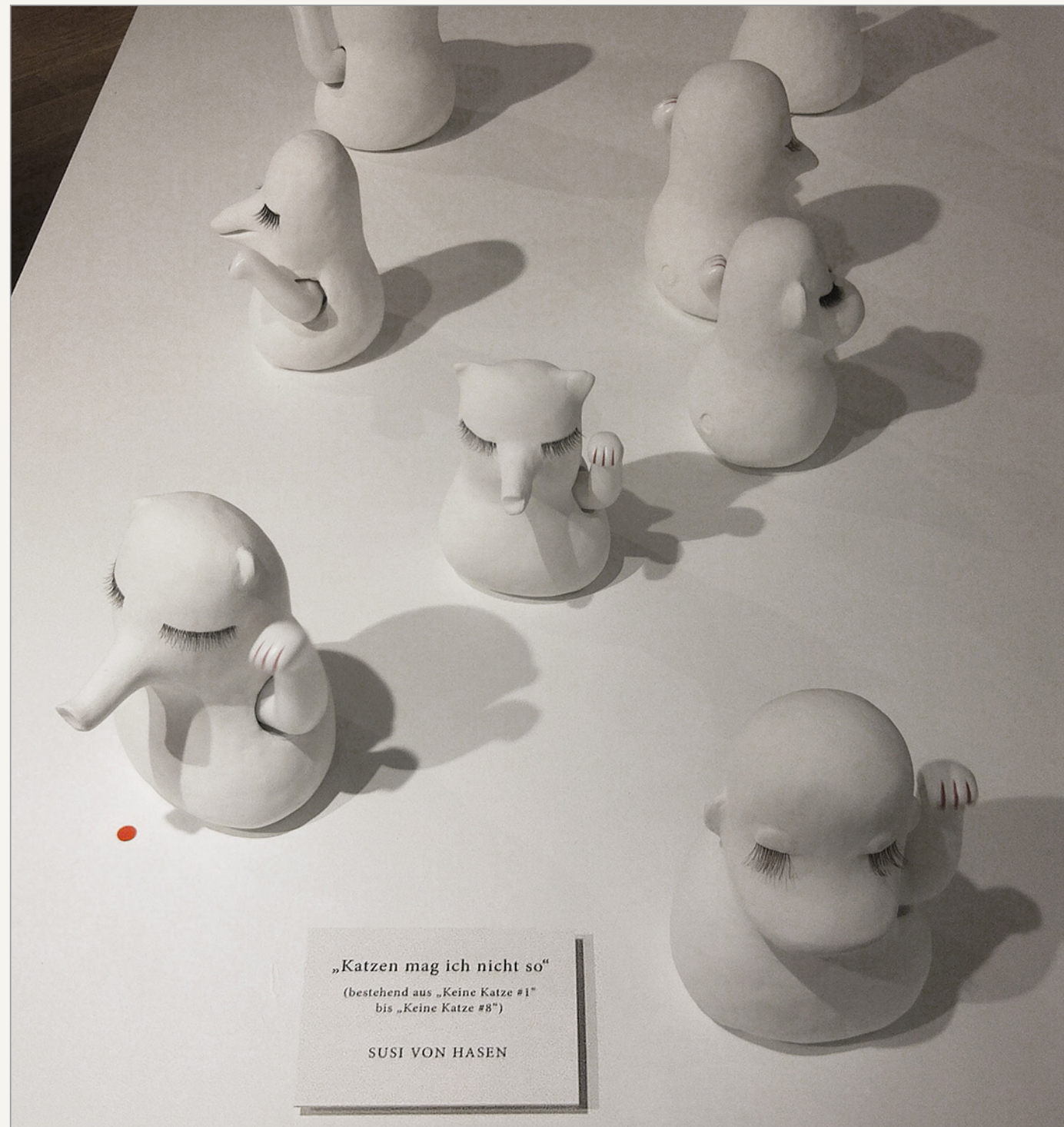
„SIGMUND FREUD ALS KIND“ (Frühjahr - Sommer - Herbst - Winter), Susi von Hasen 2016  
S/W monochrom Drucke, handcoloriert mit Tusche



„DU SOLLST DEIN SYMPTOM LIEBEN WIE DICH SELBST“, Susi von Hasen 2018  
Print auf Netzvinyl 2,5m x 2,5m



„GIN HELPS“, Susi von Hasen 2016



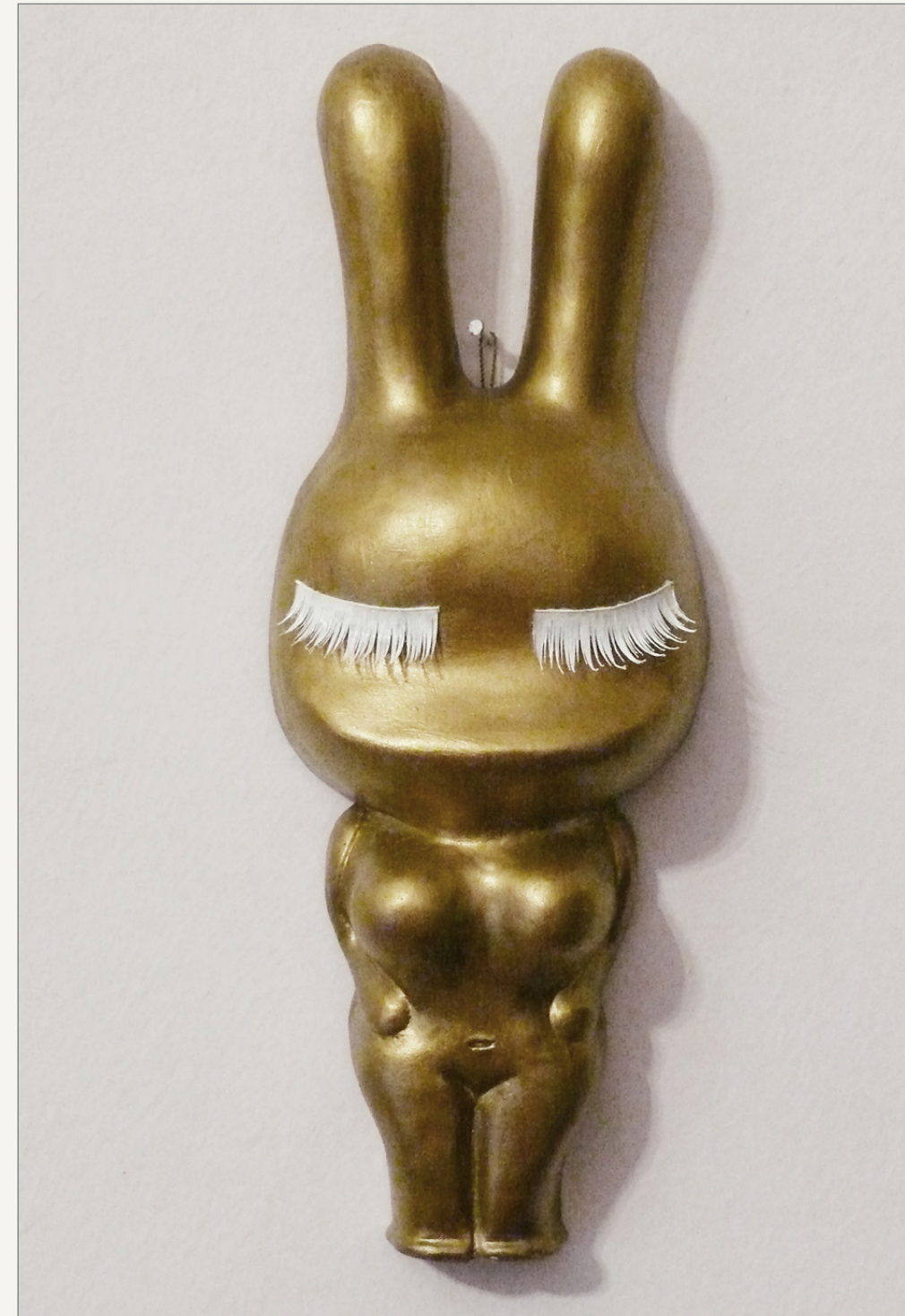
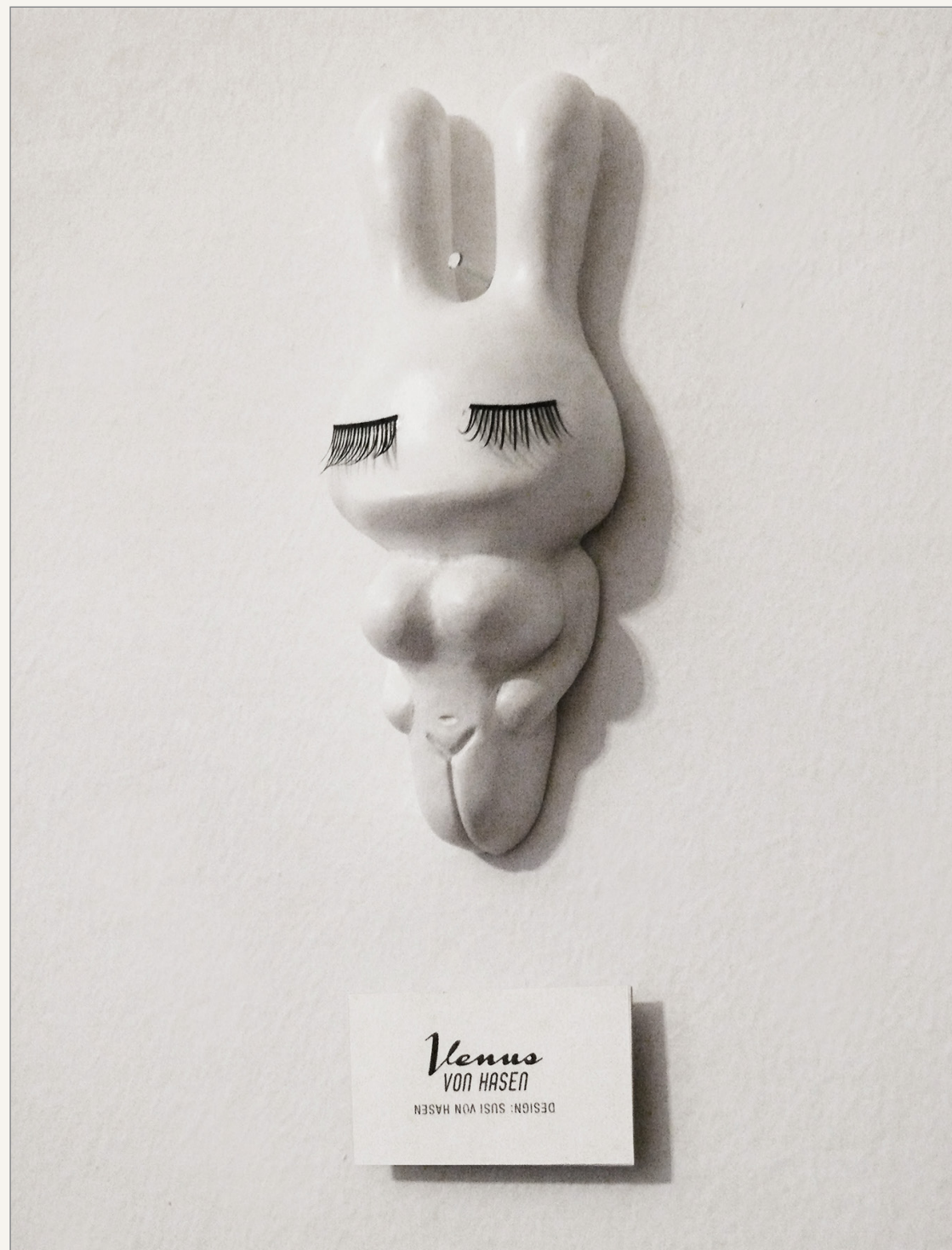
„KATZEN MAG ICH NICHT SO“, Susi von Hasen 2018  
 Ein batteriebetriebener Skulpturengarten bestehend aus „Keine Katze #1“ bis „Keine Katze #8“



„BIRTH OF THE BUNNY“, Susi von Hasen 2011  
Porzellanfigur überarbeitet mit keramischer Modelliermasse



„THIERE OHNE TITEL“, Susi von Hasen 2014  
Zoo- und Bauerhofthiere aus Kunststoff, überarbeitet mit keramischer Modelliermasse



„VENUS VON HASEN“  
Kreamikguss